



home 新聞 review feature collection distributor retailer music

forum u-member

2016/03/07發表，已被閱讀 55,646 次

分類：訊源 · 綜合擴大機



文 · 戴天楷 圖 · 郭振榮

分享到：



推文

提起Audiolab，許多人腦海中頓時浮現8000A的印象。這個在1980年，由兩個還在唸大學的年輕人草創的品牌，從一開始把合租的公寓當成工作室，努力想要設計出一台擴大機，足以媲美當時最好的音響，卻僅需少少的價格，讓家家戶戶都負擔得起；Philip Swift和Derek Scotland在1983年打造出8000A綜合擴大機，「一舉成名天下知」（說「天下」可能誇張了點，但雖不中，亦不遠矣—至少在音響圈裡，誰沒聽過8000A的「威名」呢？）。

接著，他們又陸續設計出CD播放機、前後級、調諧器等8000系列產品，Audiolab儼然成為當時訴求平價又好聲的幾個英國品牌之一，深具代表性。可是，Audiolab並非就此一路順遂。1997年，公司被TAG McLaren收購，此後產品都得掛上TAG McLaren的招牌，曾經風光一時的Audiolab熄了燈號。



從外觀來看，8300A繼續維持低調、簡約的設計，但改為三個主旋鈕，搭配大型顯示幕。前面板大幅減少了網印文字，僅在三枚旋鈕上方分別留下SEL（訊源選擇）、MODE（模式）、VOL（音量），用以辨識旋鈕功能。至於型號及品牌，則都以雷射蝕刻的方式，分置在前面板左右下角；整個前面板感覺更為簡潔。

Michael Jordan兩次退休後都能復出，復出之後還拿到MVP，40歲還可帶領球隊打季後賽。Audiolab也有起死回生的機會。2004年，McLaren集團決定專心回頭搞賽車，於是把電子部門的TAG McLaren轉售給IAG（International Audio Group）。這回，



網站最新內容

New Update

愛樂音響竹北店音樂講座



指揮大師杜達美的「貝多芬九大交響計畫」將在10/19至10/22在台北國家音樂廳舉行，率領委內瑞拉的西蒙·玻利瓦爾交響樂團一連四天連續演出貝多芬交響曲全集。為了共襄盛舉，愛樂音響台北店也將於10月7日先行邀請U-Audio音響共和國總編輯...《全文》

Piega Coax 711喇叭



瑞士喇叭廠牌Piega旗下的Coax系列，皆搭載Piega最新開發的Coax C111同軸鋁箔中高音，以及整塊鋁合金擠製的箱體，設計相當獨特，其中本文介紹的Coax 711落地喇叭雖然與同系列的511一樣，為3音路6單體設計，但是Coax 711的低音單體口徑...《全文》

- [Martin Logna Classic ESL 9 落地喇叭](#) [新聞]
- [鈦孚音響「貝多芬系列講座」](#) [新聞]
- [總編的音響實驗室（四）](#) [專題報導]
- [Tiglon MSS DF-100SP喇叭線](#) [新聞]
- [AURALiC VEGA G2網路串流播放機](#) [新聞]
- [無線一體式音響專題（一）](#) [專題報導]

「Audiolab」第二次被賣掉，但這次的股權轉讓卻給了他們新生機會，此後，Audiolab這名字又重出江湖。

重生後的Audiolab，繼續生產過去打造品牌傳奇的8000型號系列，只是這回東家易主，時代業已改遷，造型與功能也開始出現變化。真正的轉型是2010年推出的8200系列。其中最大的改變是納入USB DAC的功能，表明Audiolab投身數位流戰局的決心。8200系列推出後，引起媒體與市場的熱烈迴響，幾乎同時推出的M-DAC則是Audiolab在1992年發表8000DAC之後的第一部DAC產品，這波成功當然鼓舞了IAG集團對Audiolab的經營。2015年，Audiolab再發表8300系列，這個重生後的第三代機種，是新瓶裝舊酒，抑或真是進化的產品呢？

舊酒新瓶裝？當然不！

每當市場上出現新一代產品或新系列推出，大家最關注的莫過於：「這回改了什麼？」不管是汽車、音響或3C產品，總不免在新產品推出後被人品頭論足一下，如果改的不多，難免遭受冷嘲熱諷或酸言酸語。Audiolab這回推出8300系列，到底是「有料」的進化？或者僅是換件衣服、化個妝，就想出門見客呢？「這是全新的設計。」8300A的主要設計者Jan Ertner如此說，「我們重新設計了8300A的線路，目標是要以新技術與新材料，打造一台符合21世紀的數位時代所用的8000A。」那什麼是「符合21世紀需求的8000A」呢？Ertner給的定義是：「功能全備的Hi End綜擴，能以搭配Audiolab旗下所有訊源器材。」



不考慮價位和體積，以兩聲道綜合擴大機來說，Audiolab 8300A的連接端子實在豐富。不僅有專供黑膠唱盤使用的phono端，光是高電平的類比輸入就有6組，1組平衡、5組非平衡。此外，還有1組後級輸入，2組前級輸出，兩組喇叭輸出端子，此外，還有12V的觸發輸入/輸出端子。

外觀再進化—簡約美學

從外觀來看，8300A繼續維持低調、簡約的設計，但改為三個主旋鈕，搭配大型顯示幕。前面板大幅減少了網印文字，僅在三枚旋鈕上方分別留下SEL（訊源選擇）、MODE（模式）、VOL（音量），用以辨識旋鈕功能。至於型號及品牌，則都以雷射蝕刻的方式，分置在前面板左右下角；整個前面板感覺更為簡潔。前面板中央的視覺中心處，是一個比單一旋鈕還大的顯示幕，負責顯示當前操作的狀態。這個2.7吋的OLED顯示幕，大小比起環繞擴大機螢幕不遑多讓，這在兩聲道綜合擴大機市場裡並不常見，「這能提升與使用者間的互動。使用者透過螢幕，可以清楚掌握8300A當下的操作狀態。」Jan Ertner對於減少旋鈕數量，並以顯示幕來取代複雜標示，感到十分驕傲，特別指出此一人因設計正是8300A因應新世代操作習慣的回應。

再細看8300A的做工，面板與機殼經過磨砂紋路處理，用看的、用摸的，其細緻度堪稱此一價位音響產品中的佼佼者。鋁合金板材切割與挖孔都有水準，以指腹輕觸邊緣並無刺手感覺。板材厚度也讓人滿意，單是掀開上蓋，拿在手裡的上蓋份量，足以讓人感到Audiolab的製作誠意。雖然不是以鋁塊CNC切挖、一體成型，但整體機箱牢固厚實，有許多加強穩定性的細節，包括兩側加裝厚鋁板、增設中央橫樑等。這等做工，就算不是「坦克級」，也有悍馬的水準。不只好看、還很牢靠，8300A繼續發揚老招牌的精神。

- 聆賞Devialet莎拉沃恩漆膠盤 [專題報導]
- dCS Rossini Clock主時鐘 [新聞]
- Audio Solutions Vantage L落地喇叭 [新聞]
- SWR兩大名廠歷史錄音 [音樂]

Larsen

CanEVER Audio® 純A類真空管DAC



美德聲有限公司 Tel:02-2365-1968





Audiolife

卡本特國際

MC CABLE



迎家音響

專業代理・服務保證



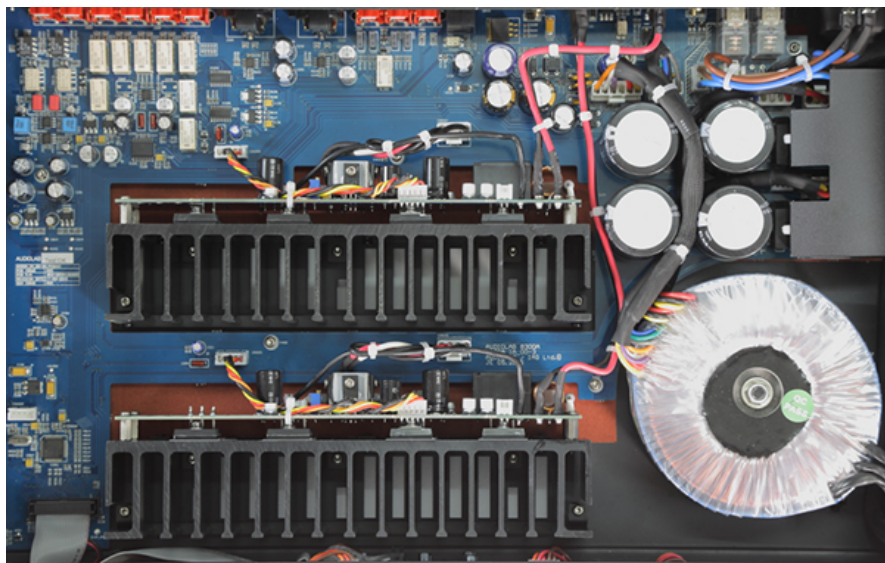
兼容性再進化—數類通吃

雖然我說Audiolab 8300A朝向簡約美學設計更靠攏一點，就其功能而言，卻一點都不簡約，比起8200A甚至不「減」反增。在1980年代的英國綜擴幾乎沒有不帶phono的，有的品牌到現在還以「始終保留phono線路」的傳統為傲。甚至有的綜擴內建的phono線路，還成為類比玩家口耳相傳的好東西，二手市場上還有「為了唱放買綜擴」的買家。Audiolab曾在十年前拿掉了他們在早年8000A上的phono輸入，當然，一方面那時原廠認為黑膠唱片已非市場主流，省卻phono可讓綜擴線路更精簡，再者，Audiolab也有獨立唱放可供類比玩家選購。

現在可不同了，這幾年黑膠文藝復興，且這浪潮起得又快又兇，Audiolab過去在老8000A上的phono線路可是到現在還被老玩家稱道不已的經典，這回重新打造8300A，原廠又把phono線路給放進去，而且同時給你MM/MC放大，切換則經過前面板的旋鈕操作，或者直接透過遙控器選擇。這種控制的感覺，跟傳統以撥桿切換，或根本不能切換，而需插接不同的輸入端，有完全不同的操作感受。更值得一提的，8300A的phono端增益設定相當高，MM放大部分有+48dB，MC放大部分有+68dB；可對應的唱頭選擇也就更為廣泛了。

即便不考慮價位和體積，以兩聲道綜合擴大機來說，Audiolab 8300A的连接端子實在豐富。不僅有專供黑膠唱盤使用的phono端，光是高電平的類比輸入就有6組，1組平衡、5組非平衡。此外，還有1組後級輸入，可將之連結環繞擴大機的前級輸出，融入整體影音系統裡；2組前級輸出，便於升級前後級分離系統，或者搭配超低音；兩組

喇叭輸出端子，讓Bi-Wire更輕鬆。此外，12V的觸發輸入/輸出端子，可以與8300CD相連接，享受「一鍵觸發」的同步啟動快感。



上圖可見8300A內建phono線路（見照片左上角），而且同時給你MM/MC放大，切換則經過前面板的旋鈕操作，或者直接透過遙控器選擇。8300A的phono端增益設定相當高，MM放大部分有+48dB，MC放大部分有+68dB，搭配唱頭相當容易。

性能再進化—全面強化

每聲道75瓦的8300A，比起僅有60瓦的8000A和8200A多了15瓦的推力；輸出功率提升了25%，讓8300A在推動喇叭時更遊刃有餘。功率放大部分採雙單聲道設計，為了讓Dual Mono能發揮最大效益，8300A採取左右聲道獨立供電，各自有其整流、濾波線路，每聲道分別擁有15,000 μ F的電源「水塘」；雖然稱不上驚人，但以75瓦綜擴來講，綽綽有餘了。

除此之外，多項電氣數據也都比前代機種進步。包括更寬廣的頻率響應（1Hz-100kHz/ $\pm$ 3dB）、更低的失真值（總諧波失真 $<$ 0.002%）、更純淨的聲音（信噪比 $>$ 107dB）；這些都得歸功於8300A的新線路設計。

8300A還有一個特殊設計的線路，原廠稱之為Active Current Delivery（主動電流傳送），Audiolab表示，8300A中有個微處理器，這個IC可讓擴大機在大電流輸出、甚至在全功率輸出時，也能保持最低失真。同時，原廠更設計了一個保護線路，在15A輸出設定了一個限制點，一旦輸出大於15A，就會停止輸出，以免後端超載，保護您的喇叭不至於被燒壞。嘿，Audiolab真是知道發燒友喜歡幹嘛是不？既然有此保護線路，您就大聲給他催下去吧！



功率放大部分採雙單聲道設計，為了讓Dual Mono能發揮最大效益，8300A採取左右聲道獨立供電，各自有其整流、濾波線路，每聲道分別擁有15,000 μ F的電源「水塘」；雖然稱不上驚人，但以75瓦綜擴來講，綽綽有餘了。



在機箱邊緣內折處，與上蓋接觸部位，可見原廠黏貼有緩衝層，可削減機殼的共振。

廣告



經過特別設計的吸入式唱盤

8300系列的另一個亮點就是8300CD。到了這個年代了？還需要生產CD播放機嗎？Audiolab以實際行動來回答這個問題。雖然數位音樂播放的方式越來越多元，而且以

網路下載、播放的音樂獲取越來越容易、資源也日益豐富，但對許多愛樂者來講，CD仍是他們聽音樂最主要的媒介；就連我也是如此。對於一個擁有許多CD收藏的愛樂者，CD播放機仍是音響系統中不可或缺的一環。

Audiolab清楚愛樂者的需要，也掌握到聆聽趨勢的發展方向。8300CD是CD播放機，也是一台USB DAC，甚至還內建了數位音控，將之當成數位前級直接搭配後級使用都可以。8300CD的前面板中央也是一個2.7吋的橢圓形OLED視窗，視覺造型與8300A相當一致，顯示窗右側是控制按鍵，左側則是唱片置入口。這次8300CD一個重大的改變，就在於這個讀取機構，捨棄了過去的承盤式機構，改採吸入式唱盤。



8300CD的前面板中央也是一個2.7吋的橢圓形OLED視窗，視覺造型與8300A相當一致，顯示窗右側是控制按鍵，左側則是唱片置入口。這次8300CD一個重大的改變，就在於這個讀取機構，捨棄了過去的承盤式機構，改採吸入式唱盤。



事實上，把8300CD當作是一台數位處理中心，也一點不為過。除了USB（B-type），它還有同軸、光纖輸入各兩組，甚至連AES/EBU也一併附給你；您若有其他數位訊源需要解碼，都可以交給8300CD處理，而且最高都可升頻到24bit/192kHz。在輸出方面，它提供一組RCA、一組XLR類比輸出，甚至還有數位輸出，且同樣提供了同軸、光纖與XLR端子。

原廠表示，過去使用承盤機構，常收到客戶抱怨，覺得承盤噪音大、故障率高，加上拖盤本身就是一個會晃動的裝置，當CD片在讀取時，難保承盤本身的不穩定不會影響讀取的準確。所以有的高階CD Player會採用「非承盤式」的CD讀取機構，例如上置、掀蓋的機構等；怎麼讓CD在讀取時更穩定，一直是CD時代訊源設計者考慮的重點。

如果要改善這個問題，Audiolab難道也得把CD讀取機構設計成掀蓋或上置的嗎？以當前供應商接二連三地停止CD讀取頭的生產，單靠存貨設計新產品，怎麼是想製作親民音響的Audiolab會幹的事？天無絕人之路，換用吸入式唱盤吧！這樣不僅可以解決過去使用托盤的問題，二來也可維持較低的製作成本，以目前市場狀況看來，吸入式唱盤還會繼續生產，後勤不怕斷貨，此外，吸入式唱盤在操作上也更有現代感。所以，別把Audiolab這個改變標記成「音響產品3C化」，這麼做可是有原因的。

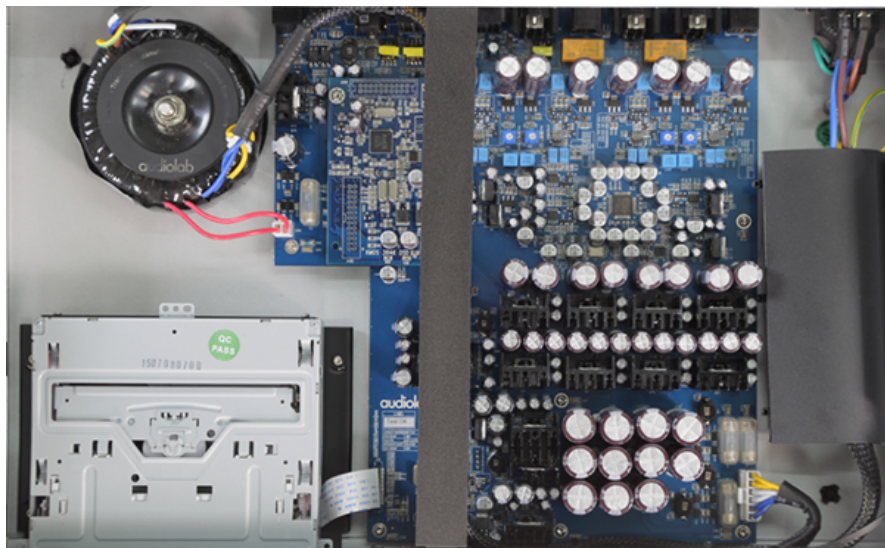


這個吸入式唱盤也不是隨便買個3C組件就回來裝，Audiolab為其重新寫過韌體，也加入了特殊的避震與懸吊。因此這個吸入式機構的讀取能力特別出色，跟8200CD的托盤機構相比有顯著進步。這些原廠的努力，能如何提升聲音表現，是另一篇文章，但讀取能力很容易試。以前可能CD片的讀取面有污損就會「跳針」，甚至會被拒絕讀取；8300CD的讀取能力進步後，播放音樂更友善，原廠說，「別的CD player不讀的片子，我們都能讀。」真是這樣嗎？抱歉，我很想挑戰Audiolab，但我真還找不到這種片子。測試時，我故意在CD片上按下幾個指紋，不僅讀取沒問題，反覆聆聽也聽不出差別；找來幾張有刮傷的CD，讀取音軌也很順利。是不是「讀碟王」我不敢說，但讀片性能和讀取速度都讓人滿意。

強力數位解碼心臟，對應Hi Res播放

Audiolab在8200CD上就加了USB DAC功能，而且當時就用了規格優秀的ESS Sabre32 9018 晶片，只不過USB端則受限於接收晶片規格，只能支援到24bit/96kHz。另一款8200CDQ則是在8200CD上附加了前級線路，使之能當前級使用。到了8300系列，Audiolab一不做二不休，只出一款，讓想省錢的消費者沒得選，原廠但求一次做到位。這次在運算核心的改進上，重點就放在怎麼讓8300CD更能扮演好數位前級的角色。

8300CD的DAC晶片仍是使用ESS Sabre32 9018，但是USB DAC部分的性能大幅提昇，最高可支援到32bit/384kHz，且能接受DSD檔案；這就遠非前代機種所能相比。在8200CD剛推出的年代，高解析音樂還不盛行，但現越來越多付費下載高解析音樂檔的網站，雖然品項數量遠不及CD，但網路下載與付費聆聽將逐漸成為趨勢，講究的愛樂者自會選擇高品質商品。



8300CD的DAC晶片仍是使用ESS Sabre32 9018，但是USB DAC部分的性能大幅提昇，最高可支援到32bit/384kHz，且能接受DSD檔案。

數位類比轉換除了晶片選用，還需要有高明的線路設計相配，才能有好聲音。在DAC線路設計上，如何處理「時間」問題，總需要工程師們多花點心思。Audiolab在8300CD運用了他們這些年來開發出的技術。除了使用高品質的時脈處理器，與DAC晶片相配合，有效降低時基誤差（jitter）引發的數位噪訊。他們也發現除了jitter產生的數位噪訊會劣化音質外，其他如類比RF噪訊及電源干擾等，也都會影響DAC的表現。為此他們設計了一個「串聯式非同步主時基降噪處理」線路（Cascaded Asynchronous Time Domain Attenuator，簡稱「CATDA」），此線路設計是以三個相同的降噪線路相串聯，就像濾水器一樣，「層層濾淨」，能有效衰減並隔離雜訊。

事實上，把8300CD當作是一台數位處理中心，也一點不為過。除了USB（B-type），它還有同軸、光纖輸入各兩組，甚至連AES/EBU也一併附給你；您若有其他數位訊源需要解碼，都可以交給8300CD處理，而且最高都可升頻到24bit/192kHz。在輸出方面，它提供一組RCA、一組XLR類比輸出，甚至還有數位輸出，且同樣提供了同軸、光纖與XLR端子，換言之，如果您哪天升級了DAC，大可把8300CD當作是數位轉盤。



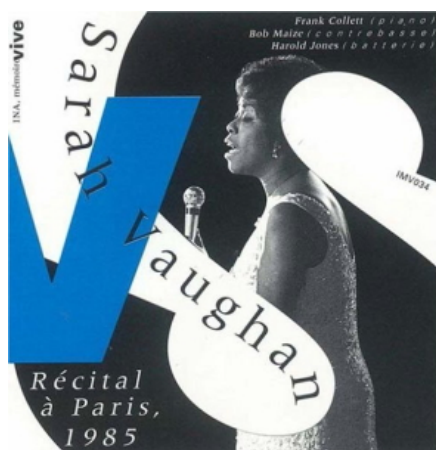
為了加強機身的剛性與穩定性，中間還加了一條橫樑，上面還貼有緩衝材。原廠對於這些細節都照顧到了。

既然是數位前級，音量控制不能馬虎。8300CD有精密的數位音控，在小音量下將以2dB的跳格幅度級進，隨著音量漸增，每一級的調節幅度也縮小到1dB，當音量更大

聲，調節幅度則以每進0.5dB的方式增減，這種設計在使用上相當便利，我在試聽時，可輕鬆調節到適切音量，這個好處，可是要親身用過才知道。Audiolab 8300系列還有純後級8300MB，您大可不購買綜合擴大機，直接將8300CD接上8300MB，以8300CD為前級來控制音量並選擇訊源輸入，組成功率更豐沛的音響系統。

細節豐富，層次清晰

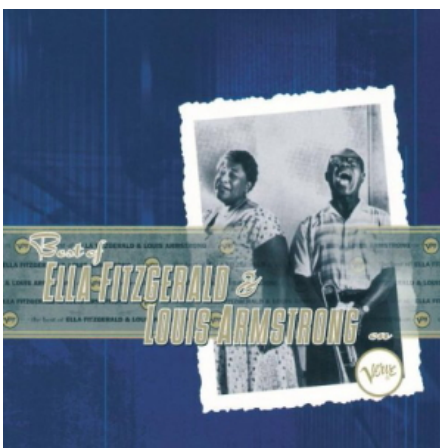
試聽地點在U-Audio的試聽室，搬出KEF LS50來搭配Audiolab 8300A/8300CD組合，廿來坪的空間對於小喇叭和功率有限的擴大機來講，都是考驗。如果能把書架喇叭的實力榨出來，擴大機在實用性這關就讓人放心了。根據官方數據，LS50的效率僅有85dB，我不想讓8300A一開始就好過。聽了幾首曲子，我覺得Audiolab的工程師們在新產品上確實下過功夫。整體而論，這個8300A/8300CD的組合，有著豐富細節，層次清晰，舞台空間開闊且有深度，聲線清楚明朗，聲音立體感也是這個價位產品難得的好表現。



先拿一張我很喜歡的Sarah Vaughan在1985年巴黎歌劇院的現場演出錄音（INA Mémoire vive, IMV034），這張錄音非常活生，而且錄音透明度佳，捕捉的現場氛圍，相當引人入勝。用KEF LS50配上Audiolab 8300A/8300CD，我要先誇音場與定位。我能見到一個具有深度且有寬度的舞台，演唱的Sarah Vaughan和伴奏的三重奏團，彼此間的位置相當清楚。再來我要誇細節，這組合的細節重生能力絕對讓偏好此道者滿意。這裡聽到的不是那種偏重中高頻，刻意突顯出來的細節，聽起來並不會讓人感覺吵雜，但是無論是

Sarah Vaughan的喉韻和抖音運用時的諸般細節，轉音時許多細微的變化，這些各種元素加起來會構建出聲音的畫面感，8300A/8300CD的表現相當到位。除了人聲，爵士鼓組演奏也有很豐富的細節，這些細節一旦豐富，畫面就益發真實。鼓聲帶有相當彈性，教音樂具有活潑生氣；鋼琴演奏到高音時，帶著一種木頭敲擊的質地，是一種有黏性的感覺，這種琴聲著實迷人。

聽「Best of Ella Fitzgerald & Louis Armstrong」，Ella聲音帶著嬌嫩俏皮的腔調，那是她如此受到樂迷喜愛的重要原因，至於Louis大叔的沙啞嗓音，那可是別人學都學不來的。結果如何呢？如果您喜愛Louis大叔那嗓音的滄桑質感，又喜愛Ella變化多端的歌唱表情，這個組合絕對讓您過足了癮。那種感覺就像是透過高亮度、高對比的高解析電視，觀看經過數位處理過後的高畫質老電影一樣—什麼都清楚。舞台清楚、聲線清楚、表情清楚，而且聲音明亮、爽朗、活潑。若您有「英國器材就是厚聲、溫暖」的刻板印象，可別急著套用在Audiolab 8300A上面。



數位濾波功能可調

以LS50這種鑑聽級喇叭，搭配以現代高解析音樂播放為訴求的8300A/8300CD，聽起這兩位爵士天王天后唱歌，又是屬於較早期的錄音，就怕把歌聲給唱乾了。我在這個系統上多聽幾首曲子，開始感覺似乎少了點什麼，這讓我有點納悶。沒關係，有好玩的！拿起遙控器，開始調整8300CD上的數位濾波模式。這可真有趣，Audiolab早在8200CD上就設置了這項功能，您大可在七種濾波模式間選擇自己所喜愛的聲音

模式。我在各模式間游移，確實體會到各種模式聲音有差，但仍然找不到那種我正在尋找的味道。心中興起念頭：換對喇叭試試看。

廣告

當INTEGRA遇上Crestron
為環控而存在的人工智慧

Integra®

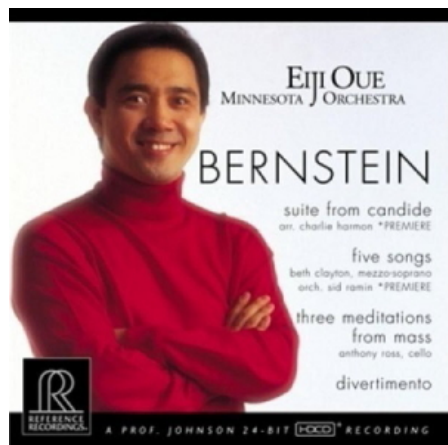
CRESTRON

享映有限公司

找回聲音的「人味」

換上一旁的Opera Prima，這一來，那遺失的味道立刻找回來了。Ella & Louis的聲音線條沒有先前刻劃得那麼深，但是形體更加飽滿，聲音的厚度賦予了音樂更多「人味」。對，我在找的那股說不出來的味道，就是這「人味」！我從Opera Prima聽見他們兩人在「Stars Fell on Alabama」、「The Nearness of You」裡的深情，在「Love Is Here to Stay」裡充滿情意的挑逗。一種屬於那個年代的輕快節奏、步進感，一種讓人聽了想起身搖擺的感受力，這下子可真是讓我陶醉極了。我興奮的還在試聽室用Line跟同事即時分享我當下的感受，您就知道這個組合的迷人之處了。如果您偏好清楚、乾淨的聲音，重視細節再生，Audiolab 8300A/8300CD這個組合擁有先天上的優勢；如果想要調合一點溫厚的聽感，預備一對中頻溫暖的喇叭，可以讓您魚與熊掌兼得。

撐場面，沒在怕的！



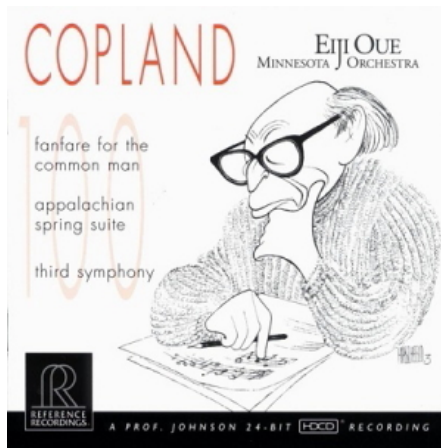
還有更難推的嗎？有，U-Audio試聽室的CC Admonitor Preference Plus 加上 Submonitor MKIII低音柱，這是公司的參考喇叭，但是並不好推，擴大機要抓住這組合，沒有兩把刷子可不成。既然換上大型喇叭，自然想試試大曲子的聽感。我播放大植英次指揮明尼蘇達管弦樂團，演出伯恩斯坦音樂劇「Candide」的序曲（Reference Recording, RR87）。RR的錄音向來就有卓越的空間感和澎湃的動態，就算在小系統上，也能感受到出色的錄音效果。此時，我聽見的空間感讓人有種置身音樂廳現場的感覺，3D感十足，

豐富堂音交融成宜人舒適的感覺。我想聽到的氣勢，8300A不但推出來了，以一台五萬以內的70瓦擴大機而言，這個表現真的沒什麼可挑的。

我還想聽聽敲大鼓。於是換上同一個組合的另一張錄音—柯普蘭的「平凡人號角」（Reference Recording, RR93）。「平凡人號角」一開始的定音鼓和大鼓敲擊，充滿震撼感，鼓聲結實又有飽滿厚度，而且可以辨別在定音鼓之外，還有大鼓敲擊的聲音。這兩種鼓聲是不一樣的。我知道CC的喇叭很好，但Audiolab 8300A/8300CD卻也功不可沒，沒有好

的解析、快速反應、結實音像、充足的低頻，也就沒有這種鼓聲。

既然曲名是「平凡人號角」，當然銅管在這首短曲裡更是重點。這對8300A/8300CD當然不是難事，我聽見的小號聲嘹亮且燦爛，伸縮號那有厚度的黃金音色具有暖意，法國號帶有莊重和嚴肅的氣質，低音號則是深沈與重量；每一種銅管該有的音色與音質，8300A/8300CD都毫不隱瞞地忠實呈現，您可以很輕鬆地辨別。我又開始懷疑：這套組合不過是個十萬元的組合，還什麼功能都給你，聆聽上還能兼顧到這麼多地方，Audiolab的工程師們果然厲害。



實用主義者切莫錯過

Audiolab 8300A/8300CD這個組合可以讓人很輕鬆、多樣的享受音樂。豐富的連接端子，可以連接多臺、多種的訊源，而且數位類比通吃；使用更人性、直覺，卻都整合在簡單的人因介面裡；擴大機的驅動性能在多組喇叭搭配下，都有不錯而且具差異性的表現。十萬元台幣可以買到一台CD播放機、一部高規格的USB DAC、CD播放機還有數位前級功能、75W綜擴還可前後級分離、還有MM/MC唱頭放大，如果要湊齊一套單件機器的組合，這還真是難事。Audiolab把這一切都給你。如果您是個實用主義者，Audiolab 8300A/8300CD絕對是個值得考慮的組合。



原廠的遙控器，操作起來手感不錯，按下選擇鍵的回饋力道確實。

器材規格

Audiolab 8300A

型式：綜合擴大機（內建MM/MC唱頭放大）

頻率響應：10Hz-20kHz（±0.2dB）；1Hz-100kHz（±3dB）

總諧波失真：<0.002%

輸出功率：75瓦（@8Ω）、115瓦（@4Ω）

訊噪比：大於107dB

阻尼因數：大於100

尺寸：80×444×300.3 mm(H×W×D)

重量：7.8 kg

售價：49,900元

Audiolab 8300CD

型式：CD播放機（內建USB DAC）

使用解碼晶片：ESS Sabre32 9018

最高取樣頻率：24-bit / 192kHz (Optical, Coaxial) 、32-bit / 384kHz (USB)

2.8MHz (DSD64), 5.6MHz (DSD128), 11.2MHz (DSD256)

數位輸入：Coaxial x2、Toslink Optical x2、AES/EBU x1, USB for PC USB x1

數位輸出：Coaxial x1、Toslink Optical x1、AES/EBU x1

輸出電壓：2.1Vrms ±0.1（非平衡）、4.2Vrms ±0.1（平衡）

輸出阻抗：10Ω

總諧波失真：<0.002%

頻率響應：20Hz - 20KHz (± 0.2dB)

訊噪比：<-98dB（RCA）、<-100dB（XLR）

動態範圍：> 98dB（RCA）、> 100dB（XLR）

交越失真：<-120dB（RCA）、<-130dB（XLR）

尺寸：80 x 444x 317mm（HxWxD）

重量：6kg

售價：54,900元

進口總代理：迎家音響

電話：(02)2299-2777

廣告

**相關內容****Related Contents****[新聞] 真·無線喇叭－Wharfedale Active A1**

在各大Hi End喇叭品牌紛紛搶佔無線商機的同時，Wharfedale也不落人後，近期推出了Diamond Active系列無線喇叭，本次介紹的主角是Active A1書架喇叭，除此之外，該系列還有另一款Active A2落地喇叭可以選擇。普通的無線喇叭在左右聲道之間...《[全文](#)》

**[新聞] 鋼琴烤漆更美觀－Wharfedale WH-D10主動式超低音**

WH-D10是Wharfedale旗下新推出的主動式超低音，外形和自家的WH-S10頗為相似，但是原廠強調WH-D10的箱體結構經過強化處理，而且前障板多了鋼琴鏡面烤漆看起來更有氣質，和Diamond 200系列搭配起來剛剛好...《[全文](#)》

**[新聞] 來一套英式西裝－Quad Platinum系列**

Quad Platinum系列是該公司電子產品的旗艦系列，包括Platinum DMP數位媒體播放機、Platinum Stereo立體聲後級、Platinum單聲道後級等，單從命名就不難看出這間公司走的是務實風格，是什麼器材，就稱呼什麼。DMP的英文全稱是...《[全文](#)》

[新聞] 小巧又方便－Audiolab M-CDT CD轉盤**[新聞] 獨家Current Dumping技術－Quad Artera Stereo後級擴大機****[新聞] 體型迷你、實用簡單－Audiolab M-PWR後級****[新聞] 對應DSD256非難事－Audiolab M-DAC+ USB DAC**

丞遠傳媒股份有限公司 版權所有 ©2007 HanMedia Inc. All Rights Reserved.